



Corso di scrittura per il cinema <Tratto da una storia vera - Il cinema del reale>

Dicembre 2021 – Gennaio 2022

“La verità è noiosa, amico mio!”

Le conseguenze dell'amore, **P. Sorrentino**

Il Cinit - Cineforum Italiano organizza il corso di scrittura per il cinema “Tratto da una storia vera. Il Cinema del reale”. Il corso è tenuto dallo sceneggiatore e regista **Alessandro Padovani** e si articola in **8 incontri** in programma **da lunedì 6 dicembre 2021** e a seguire tutti i lunedì successivi su piattaforma, con *inizio alle ore 19*. La durata di *ciascun incontro non supera le 2 ore*.

Presentazione

“Tratto da una storia vera”: questa è una dicitura che spesso si trova all’inizio o al termine di un film. Ma quando una storia o un personaggio della realtà può essere uno spunto valido per un adattamento cinematografico? Come un aneddoto dei vicini di casa o un articolo di giornale può diventare un film?

Oggi è sempre più importante nel cinema sapere interpretare la realtà, saper cogliere storie e suggerimenti occasionali della realtà per un racconto contemporaneo. Un corso di sceneggiatura su come riportare la realtà sulla pagina e sullo schermo, su come cercare la verità e l'essenza del nostro racconto, partendo da ciò che abbiamo attorno, la realtà.

Dunque un ciclo di incontri sull'arte della scrittura cinematografica: dall'idea alla scrittura, in cui verranno affrontati i principali passi per pensare e scrivere un film, concentrandosi sulla parte dell'idea, la sua ricerca e lavorazione.

Temi e date di ciascun incontro

1 -Elementi di sceneggiatura. Che cosa è una storia. Regole base drammaturgia. Dai tre anni all'arco narrativo. - 6 dicembre 21 ore 19

2 -Elementi di sceneggiatura 2. L'idea e il soggetto. Come trasformare un'idea in un soggetto di un film. - 13 dicembre 21 ore 19

3 -Tratto da una storia vera. Quando una storia vera può essere adatta per un film? Esempi e analisi di film. Tutti gli uomini del presidente, Il caso Spotlight, Insider – dietro la verità, Foxcatcher. Laboratorio: trovare un fatto di cronaca. - 20 dicembre 21 ore 19

4 -Tratto da una storia vera 2. Come si lavora per trasformare un fatto di cronaca in un film? Tra Storia e storia. L'adattamento cinematografico dal fatto storico. Tra realtà e finzione, il ruolo dell'autore. Il caso Foxcatcher. - 27 dicembre 21 ore 19

5 -Biopic. Come un personaggio può diventare un film? Analisi film: Capote, I, Tonya, Nico 1988. - 10 gennaio 22 ore 19

6 -Biopic 2. Come si lavora per cogliere l'anima di un personaggio senza tradirlo? E come possiamo raccontarlo in un modo nuovo, raccontando anche noi stessi? Il Divo, Vice. - 17 gennaio 22 ore 19

7 - Elementi di sceneggiatura 3. Il trattamento e la sceneggiatura. Elementi sulla scrittura di scena. - 24 gennaio 22 Ore 19

8 - La scrittura nel documentario. Anche nel documentario la realtà viene manipolata e scritta. Esempio di documentari: Minervini, Stop the Pounding Heart, Louisiana. - 31 gennaio ore 19

Modalità di ammissione

La quota richiesta per partecipare al corso è di euro 180,00; chiunque intenda partecipare dovrà inviare all'email info@cinit.it entro il **28 novembre** la domanda di ammissione, una breve autopresentazione (max 800 battute) e il soggetto di un cortometraggio (max 1500 battute), nonché un solo ulteriore elaborato a sua scelta che documenti l'esperienza già maturata nell'ambito della scrittura per il cinema.

Non saranno ammessi più di 15 partecipanti.

Per ulteriori informazioni scrivere alla email info@cinit.it o telefonare al 3487987817

Biografia docente

Alessandro Padovani (Italia, 1993) è nato in un piccolo paese ai piedi delle Dolomiti e si è diplomato a Roma nel 2018 al Centro Sperimentale di Cinematografia in Sceneggiatura. Come sceneggiatore ha vinto il Premio Mattador nel 2013 e nel 2018, partecipando al progetto di tutoraggio europeo "Eastweek - Scriptwriting Workshop for New Talent". Nel 2015 e 2016 vince il Premio nazionale di sceneggiatura "Vincenzoni" per il Miglior Soggetto. Nel 2017 viene selezionato da Armani per ideare e scrivere il cortometraggio "Una Giacca". Dal 2017 collabora con la Jole Film scrivendo il corto "Oltre il fiume" di Luca Zambolin (2018), premio RIFF 2019. Nel 2018 scrive il documentario "Brotherhood", regia di Francesco Montagner e prodotto da Nefertiti Film e Nutprodukce (CZ), vincitore della borsa di sviluppo CSC SIAE, del premio di sviluppo When East Meets West 2019, del fondo di sviluppo ceco e del fondo EURIMAGES, selezionato al Festival di Locarno 2021 e vincitore del Pardo d'Oro Cineasti del presente. Nel 2019 Alessandro Padovani vince il premio "Una storia per Emergency" con il corto "Ape Regina", prodotto da Wildside e RAI Cinema e diretto da Nicola Sorcinelli, presentato ad <Alice nella città – Festa del Cinema di Roma> e vincitore del premio Premiere Film. Nel 2019 è finalista del Premio Medusa e del Premio Solinas con "Falsa Partenza". Nel 2020 gira il suo primo documentario "Movida", vincitore del premio miglior documentario al "SalinaDocFest", presentato ad <Alice nella Città - Festa del Cinema di Roma>, e a numerosi festival internazionali (Perso, Trento Film Festival, e molti altri). Nello stesso anno è selezionato dalla Biennale per la Biennale Cinema College, e nel 2021 è finalista nuovamente al Premio Solinas e al Premio Sonogo, ed è coautore del programma tv "La fabbrica del mondo" con Marco Paolini e Telmo Pievani, prodotto dalla Jole Film per Rai3 Film.